

THOMAS NAUTIN

HEAD of CG *and* VFX SUPERVISOR.

Email: tomnot@free.fr

Cell: +33 (0)6 10 35 58 89

www.thomas-nautin .com

4 rue Pasteur 92300
Levallois-perret

CURRICULUM VITAE

COMPÉTENCES :

Pré-production :

Briefing clients, agences, producteurs, réalisateurs.
Analyses budgétaires, techniques et artistiques des productions.
Planification des productions, pipeline. Rédaction de dossier de préproduction (notes d'intention, reco technique, collaboration au story board, animatic 3d).

Supervision de tournage :

Tournage stockshot-sfx, trackers, rapport camera, photo et HDRI.

Supervision des projets :

Suivi des plannings, management des équipes, présentation des linetests, infographie (tracking, layout, animation objets, cadrage, sfx, lighting, rendu, compositing).

Gestion des Ressources Humaines du studio 3d :

Recrutement des infographistes, création de base de données des RH, constitution des équipes de production.
Recherche de talents, jury dans les écoles de 3D.

Réalisation :

Films institutionnels et événementiels, démos, tags, packshots,
(Annonceurs : Clarins, BigO, Colgate, Lu, Cetelem, Reckitt Benckiser, Guerlin, Diadermine, Garnier ... Agences : L'Oeil Avisé, ECA2, Young & Rubicam, TBWA, BETC, CLM-BBDO, Publicis ...)

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES :

2005-2012 / SNARX-FX / DIRECTEUR DE STUDIO 3D / SUPERVISEUR CG & VFX.

BigO, cérémonie d'ouverture Yehosu 2012, Corée. Production: Eca2
Cetelem, films pour TBWA France & Italie. Prods: les Télécréateurs, Else, Bollywood Airwick, films pour **BETC**. Production Snarx-fx
Guerlain, réalisation J.Mathieson, production Milly Films.
Paris 2012, film institutionnel, Réalisation H.Barges, production Dog
Vichy, réalisation W. Buch, production Gang. Présenté au festival ParisFX 2009 Modjo, réalisation W. Buch, production Cake.

2002-2007 / ECOLE SUP. ESTIENNE PROFESSEUR EN DMA CINÉMA D'ANIMATION.

Suivi des films des étudiants et cours théoriques sur les différentes phases de fabrication de films en images de synthèse.

2004-2005 / SPARX-FX / DIRECTEUR DE STUDIO 3D / SUPERVISEUR CG & VFX.

Caisse d'Epargne, réalisation So&Sau, production Quad. Conférence Imagina 2004
307CC, réalisateur B. Aveillan, production Quad.
Nissan, réalisateur B. Aveillan, production Quad

2000-2004 / SPARX-FX / CHEF DE PROJET 3D.

Robota, réalisation Doug Chiang, Prix du rendu Imagina 2002

Thomas est amoureux, réalisation P. Renders, production Entre Chien et Loup. Grand prix festival de Gérardmer, Prix de la critique, Mostra de Venise.

2002-2007 / ECOLE SUP. ESTIENNE PROFESSEUR EN DMA CINÉMA D'ANIMATION.

Suivi des films des étudiants et cours théoriques sur les différentes phases de fabrication de films en images de synthèse.

1995-2000 / SPARX-FX / INFOGRAPHISTE GÉNÉRALISTE

Crying Freeman, réalisation C. Gans, production S. Hadida. Prix du Générique Imagina 97

Pierre et le loup, réalisation M. Jaffrenou, production Capa. 7 d'or meilleur film d'animation.

1993-1995 / UMT/ INFOGRAPHISTE GÉNÉRALISTE

Générique la nuit du Grand Rex, réalisation Marc Caro

LOGICIELS

PHOTOSHOP, MATCHMOVER, PFTRACK, REALFOW, SHAVE & A HAIRCUT, MAYA, RENDERMAN, MENTALRAY, VRAY, AFTER EFFECT, NUKE.

LANGUES

ANGLAIS

FORMATION :

1992 - 1993 / BAC+3 IMAGE DE SYNTHÈSE. *ECOLE SUPÉRIEURE ESTIENNE.*

1990 - 1992 / BTS INDUSTRIE GRAPHIQUE, *ECOLE SUPÉRIEURE ESTIENNE.*

DIVERS :

PERMIS B